

ПРИНЯТА

Протокол Педагогического
совета МДОАУ № 190
от 30.08.2023 №4

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МДОАУ №190
31.08.2023 №74

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
художественной направленности
«Гармония»**

Возраст детей 3-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Программа составлена:
Педагогом дополнительного образования
Муликовой А.Р.

г. Оренбург

Содержание программы

		стр.
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи реализации программы	6
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	7
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-5 лет	8
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	9
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1.	Метод реализации программы	10
2.2.	Формы реализации программы	10
2.3.	Программное содержание	11
2.4.	Интенсивность нагрузки	19
2.5.	Взаимодействие с родителями	19
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
3.1.	Описание материально-технического обеспечения реализации программы	20
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей.	20
3.3.	Формы проведения промежуточной аттестации	21

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония»
Обоснование для разработки программы	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
Цель программы	удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> -формировать мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия. -воспитывать самостоятельность, культуру общения, дисциплину, добросовестное отношение к труду, чувства товарищества и взаимопомощи. -формировать творческое мышление учащихся через познание методик и техник эстрадного танца. -формировать умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку. -воспитывать мотивацию к занятиям эстрадной хореографией. -формировать умения самостоятельно определять

	<p>цели своего обучения.</p> <p>-развивать природные хореографические данные учащихся, овладение танцевальными навыками, знакомить учащихся с различными направлениями танца.</p> <p>-обучать технике эстрадного танца и его профессиональной терминологии.</p> <p>-развивать музыкально-ритмические навыки, артистизм и эмоциональность.</p>
Сроки и этапы реализации программы	<p>9 месяцев по блочно- модульной системе.</p> <p>Этапы реализации:</p> <p>Основы танцевальных элементов.</p> <p>Основы эстрадного танца.</p> <p>Репетиционно-постановочная работа.</p>
Ожидаемые результаты	<p>-приобрел танцевальные, музыкально-ритмические навыки.</p> <p>-выработана культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду, самостоятельность, активно развито чувство товарищества и взаимопомощи.</p> <p>-сформировано творческое мышление через познание методик и техник эстрадного танца.</p> <p>-сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.</p> <p>-появляется интерес к занятиям эстрадной хореографией;</p> <p>-самостоятельно определяет цели своего обучения.</p> <p>-развиты природные хореографические данные учащихся.</p> <p>-освоена техника эстрадного танца, владение профессиональной терминологией.</p> <p>-выразительно и ритмично двигается с характером музыки;</p> <p>-развиты артистизм и эмоциональность.</p>
Форма объединения	Студия

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, различные стилизации народных, бальных танцев. В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя, так как, эстрадный танец – это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1) Федеральный закон об образовании в «Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2) Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 .01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» составлена с учетом основных принципов и подходов, возрастных особенностей детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» предполагает занятия с детьми с общим недоразвитием речи. Занятия с детьми с общим недоразвитием речи организовываются совместно с другими обучающимися.

В процессе разработки программы «Гармония» были проанализированы следующие образовательные программы: «Непоседы» (авт. Е.А. Степановой), «Эдельвейс» (авт. С.М. Сапожниковой), «Волшебство грации» (авт. Н.А. Хайкара).

Данная программа отличается от вышеперечисленных программ тем, что обучение доступно большему кругу детей (нет профессионального отбора), значительно меньше время и объем изучаемого материала.

В студию принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки. Практика доказала, что такие дети не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и дается детям в игровой форме и адаптированы для младших дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- 1) активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- 2) значительная часть практических занятий.

Педагогическую целесообразность общеразвивающей общеобразовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны. Движения построены «от простого к сложному», подготавливают организм к физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, шеи, рук, способствуют координации и ловкости.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников.

Данная программа связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширение знаний в области эстрадного танца.

Программа поможет творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель – удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**:

Личностные:

- 1) Формировать мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия.
- 2) Воспитывать самостоятельность, культуру общения, дисциплину, добросовестное отношение к труду, чувства товарищества и взаимопомощи.
- 3) Формировать творческое мышление учащихся через познание методик и техник эстрадного танца.

Метапредметные:

- 1) Формировать умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.
- 2) Воспитывать мотивацию к занятиям эстрадной хореографией.
- 3) Формировать умения самостоятельно определять цели своего обучения.

Предметные:

1) Развивать природные хореографические данные учащихся, овладение танцевальными навыками, знакомить учащихся с различными направлениями танца.

2) Обучать технике эстрадного танца и его профессиональной терминологии.

3) Развивать музыкально-ритмические навыки, артистизм и эмоциональность.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на один год обучения, 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальным учебным планом, образовательный процесс происходит с учетом разновозрастных групп кружка постоянного состава.

Режим занятий.

Периодичность занятий 2 раза в неделю (понедельник и среда), понедельник – 1 час, среда – 1 час.

Всего программа рассчитана на один учебный год (36 учебных недель). Общее количество учебных часов – 72, рассчитана на 2 часа в неделю, продолжительность часа – 20 минут.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

В основу программы заложены следующие основные принципы:

1) **Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2) **Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3) **Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4) **Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5) **Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6) **Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

7) **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

В программе учитываются следующие подходы:

1) Личностно-ориентированный подход – ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.

2) Деятельный подход – предполагает, что в основе развития лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка выстраивается на основе сотрудничества с педагогом.

3) Системный подход – это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонне, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка. Его ключевой моментом является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ребенка в учебном процессе.

4) Индивидуальный подход – выражает в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающий с коллективом детей, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знания его психологических особенностей и условий жизни.

1.4 Возрастные особенности детей 3-4 года

Характерное для ребенка третьего года жизни требование «я - сам» прежде всего отражает появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень его возможностей. Поэтому задача взрослого - поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать веру ребенка в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества со взрослыми. В совместной с ребенком деятельности взрослый помогает освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети.

Задачей педагога на данном этапе остается помощь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

В этом возрасте у ребенка активно проявляется стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.

Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

Задачей педагога на данном этапе остается понимание того, что именно он является тем человеком, с которым ребенок идентифицирует себя.

1.5. Планируемый результат освоение программы

В результате реализации данной программы предполагается:

Личностные:

- 1) Приобрел танцевальные, музыкально-ритмические навыки.
- 2) Выработана культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду, самостоятельность, активно развито чувство товарищества и взаимопомощи.
- 3) Сформировано творческое мышление через познание методик и техник эстрадного танца.

Метапредметные:

- 1) Сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.
- 2) Появляется интерес к занятиям эстрадной хореографией;
- 3) Самостоятельно определяет цели своего обучения.

Предметные:

- 1) Развита природная хореографическая данность учащихся.
- 2) Освоена техника эстрадного танца, владение профессиональной терминологией.
- 3) Выразительно и ритмично двигается с характером музыки;
- 4) Развита артистичность и эмоциональность.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Метод реализации Программы

Блочно-модульный (3 модуля в учебный год).

Время реализации модуля – в каждом модуле разное количество занятий.

- 1) Основы танцевальных элементов.
- 2) Основы эстрадного танца.
- 3) Репетиционно-постановочная работа.

Темы модулей: 3-5 лет.

- 1) Вводное занятие
- 1) Танцевальная азбука
- 2) Разминка
- 3) Растяжка
- 4) Методика постановки позиций ног, рук на середине зала
- 5) Кросс, передвижение в пространстве
- 6) Партерный экзерсис
- 7) Репетиционно-постановочная работа
- 10) Итоговое занятие

2.2. Форма обучения

Формы организации образовательного процесса:

1) Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Формы организации учебного занятия: игра, наблюдение, концерт, конкурс, праздник, фестиваль, мастер класс, открытое занятие.

В процессе реализации программы «Гармония» применяются такие **педагогические технологии:** технология личностного-ориентированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности.

Методы и приемы работы на занятиях

Методы	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.
Объяснительно-иллюстративный	Объяснение танцевальных движений, образных сюжетных рассказов, показ иллюстраций, рисунки
Репродуктивный	Знания предлагаются в «готовом» виде, учащиеся усваивают знания, понимают и воспроизводят варианты танцевальных движений, собственные и имитационные движения
Игровой	Использование сюжетных игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания танцевальных движений

Этапы практического занятия

	Содержание урока	Количество минут
Организационный этап	Подготовка детей к работе на занятии. Поклон. Разминка.	10 минут
Подготовительный этап	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Репетиционно-постановочная работа.	15 минут
Рефлексивный этап	Самоанализ, подведение итогов. Рефлексия.	5 минут

	Поклон.	
Итого		30 минут

2.3 Программное содержание обучения (3-5 лет)
Общее количество - 72 часа Количество в неделю -2

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Диагностика
2.	Основы танцевальных элементов	28	10	18	Открытое занятие
2.1	Танцевальная азбука	4	2	2	Дневник наблюдений
2.2.	Разминка	8	2	6	Дневник наблюдений
2.3.	Растяжка	8	2	6	Дневник наблюдений
2.4.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	4	2	2	Дневник наблюдений
2.5	Кросс, передвижение в пространстве	4	2	2	Дневник наблюдений
3.	Основы эстрадного танца	4	2	2	Конкурс
4	Репетиционно-постановочная работа	36	2	34	Отчетный концерт Открытое занятие
5	Итоговое занятие	2	-	2	Грамота
6	Всего	72	16	56	

Диагностические методики, позволяющие определить достижения учащимися планируемые результаты:

Личностные результаты

- 1) диагностика «Межличностные отношения на основе субъективных предпочтений и беседы с детьми» (различные модификации социометрического метода Дж. Морено для детей – Я. Л. Коломинского, Т. А. Репиной, Р. К. Терещук);
- 2) диагностика «Развитие элементов логического и образного мышления»;
- 3) методика «Изучение уровня развития воображения».

Метапредметные результаты

- 1) опросник «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса» (по Г. Ю. Ксензовой).

Предметные результаты

- 1) диагностика «Музыкальные способности детей» (Е. В. Колесникова).

Перспективный план работы

№ п/п	Месяц	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	Беседа	1	Введение в программу	МДОАУ № 190	Диагностика
2		Беседа	1	Продолжение введения в программу	МДОАУ № 190	Диагностика
3		Беседа	1	Танцевальная азбука	МДОАУ № 190	Диагностика
4		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Танцевальная азбука	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
5		Беседа	1	Танцевальная азбука	МДОАУ № 190	Диагностика
6		Комбинированное занятие	1	Танцевальная азбука	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
7		Беседа	1	Разминка	МДОАУ № 190	Диагностика
8		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Разминка	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
9	О К Т Я Б Ь	Беседа	1	Разминка	МДОАУ № 190	Диагностика
10		Комбинированное занятие	1	Разминка	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
11		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Разминка	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
12		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Разминка	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
13		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Разминка	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
14		Комбинированное занятие	1	Разминка	МДОАУ № 190	Дневник

		ое занятие			190	наблюдений
15		Беседа	1	Растяжка	МДОАУ№ 190	Диагностика
16		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Растяжка	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
17	Н О Я Б Р Ь	Комбинированн ое занятие	1	Растяжка	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
18		Комбинированн ое занятие	1	Растяжка	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
19		Беседа	1	Растяжка	МДОАУ№ 190	Диагностика
20		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Растяжка	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
21		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Растяжка	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
22		Комбинированн ое занятие	1	Растяжка	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
23		Беседа	1	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	МДОАУ№ 190	Диагностика
24		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
25	Д Е К А Б Р Ь	Беседа	1	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	МДОАУ№ 190	Диагностика
26		Комбинированн ое занятие	1	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений

27		Беседа	1	Кросс	МДОАУ№ 190	Диагностика
28		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Кросс	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
29		Беседа	1	Кросс	МДОАУ№ 190	Диагностика
30		Комбинированное занятие	1	Кросс	МДОАУ№ 190	Открытое занятие
31		Беседа	1	Основы эстрадного танца	МДОАУ№ 190	Диагностика
32		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Основы эстрадного танца	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
33		Беседа	1	Основы эстрадного танца	МДОАУ№ 190	Диагностика
34	Я Н В А Р Ь	Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Основы эстрадного танца	МДОАУ№ 190	Конкурс
35		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
36		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
37		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
38		Практическое занятие самостоятельное применение знаний, умений и навыков	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений

39		Беседа	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Диагностика
40	Ф Е В Р А Л Ь	Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
41		Беседа	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Диагностика
42		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
43		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
44		Мастер-класс	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
45		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
46		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
47		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
48	М А Р Т	Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
49		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений
50		Практическое занятие изучение и	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ№ 190	Дневник наблюдений

		первичное закрепление знаний				
51		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
52		Практическое занятие самостоятельное применение знаний, умений и навыков	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
53		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
54		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
55		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
56		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
57	А П Р Е Л Ь	Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
58		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
59		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
60		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
61		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений

62		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
63		Практическое занятие изучение и первичное закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
64		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
65		Комбинированное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
66	М А Й	Практическое занятие повторение и закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
67		Практическое занятие повторение и закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
68		Практическое занятие повторение и закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
69		Практическое занятие повторение и закрепление знаний	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
70		Практическое занятие самостоятельное применение знаний, умений и навыков	1	Репетиционно-постановочная деятельность	МДОАУ № 190	Отчетный концерт
71		Практическое занятие самостоятельное применение знаний, умений и навыков	1	Итоговое занятие	МДОАУ № 190	Дневник наблюдений
72		Итоговое занятие	1	Итоговое занятие	МДОАУ № 190	Грамота

Вводное занятие (2ч)

Теория: Форма для занятий в объединении современного танца; правила поведения на занятии; инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Основы танцевальных элементов(28ч)

Тема 1. Танцевальная азбука (4ч)

Теория: Что такое танец? Особенности танцевального зала. Виды эстрадных танцев и история их возникновения.

Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, свободное размещение по залу. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке.

Поклон в начале и в конце занятия.

Практика: Постановка корпуса на середине зала. Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игрового стрейчинга. Разучивание поклона. Работа над образом.

Тема 2. Разминка (8ч)

Теория: Ознакомление для выполнения движений разминки, изучение положений рук и фиксации ног наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника.

Практика:

1. Упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); руки от плеч поднимаются вверх-вниз, «фонарики», «замочек».
2. Наклоны: в сторону (руки на поясе); вперед (руки в положении «мельница»), «столик».
3. Упражнения для ног: махи вперед; назад; в сторону на 90° (влево и вправо).

Тема 3. Растяжка (8ч)

Теория: Ознакомление для выполнения движений растяжки, изучение фиксации ног наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на растяжку мышц.

Практика:

1. Упражнения на вытягивание; растягивание спины лежа на животе; «лодочка», «ежик», «неваляшка»; упражнения на растяжку ног, гибкость; шпагаты, полушпагаты.

Тема 4. Методика постановки позиции ног, рук на середине зала(4ч)

Теория: Изучение основных положений и позиций рук и ног, из которого начинается совершаться большинство движений.

Практика: Позиция рук:

1-я; 2-я, подготовительное положение, «пояс», «парта».

Позиция ног:

6-я, 1-я, 2-я.

Тема 5. Кросс. Передвижение в пространстве. (4ч)

Теория: Изучение упражнений шаги и прыжки.

Практика:

1. Шаги: танцевальный шаг, танцевальный шаг с хлопком, шаг с двумя хлопками, «лисичка», «медвежонок», «цапля», «белочка».
2. Прыжки: по I-ой параллельной; из I-ой во II параллельную.

Раздел 2. Основы эстрадного танца(4ч)

Тема 6. Партерный экзерсис (4ч)

Теория: Изучение термина «Партерный экзерсиз»

Практика:

1. Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя).
2. Упражнения для гибкости: «складочка»; «колечко»; «корзинка»; «кошечка»; «свечка».
3. Растяжки: «бабочка» в положении сидя и лежа; «лягушка» в положении сидя и лежа.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная деятельность(36ч)

Теория: Танцевальное искусство. Разновидности номеров.

Практика: Разучивание танцевальных композиций. Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского эстрадного танца.

2.4. Интенсивность нагрузки

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствует быстрый бег, прыжки. Нагрузками также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания они выполняются в умеренно быстром темпе. Т. Лисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- 1) Быстрый бег -160 акцентов в минуту;
- 2) Подскоки, галоп-120-150 акцентов в минуту;
- 3) Маховые движения -80-90 акцентов в минуту;
- 4) Наклоны -70 акцентов в минуту;
- 5) Поворот, наклоны головой, растягивания -40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

2.5. Взаимодействие с родителями

Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам и выступлениям. Беседа с родителями, их участие в работе кружка помогает закрепить знания и навыки, полученные детьми на занятиях. Тем самым помогают достичь желаемых результатов.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации

Программа «Гармония»

Материально-техническое обеспечение:

- 1) музыкальный зал;
- 2) мультимедийный проектор с экраном;
- 3) ноутбук;
- 4) записи фонограммы в режиме + и –
- 5) музыкальный центр;
- 6) колонки;
- 7) ковер 1 шт.;
- 8) зеркало 1 шт.;
- 9) коврики;

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Литература для педагогов дополнительного образования:

1. Александрова, Н.А. «Танец модерн» [Текст] / Александрова, Н. А., Голубева, В. А. – Москва: Лань, Планета музыки, 2011. – 200 с.
2. Балет. Журнал [Текст]/ – Москва: Министерство печати и информации, 2011. – 54 с.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Барышников, Т. К. – Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262 с.
4. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России [Текст] / Березина, В. А. – Москва: Диалог культур, 2007. – 511 с.
5. Блэйер, Ф. А. «Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Блейер, Ф. А. – Смоленск: «Русич», 2011. – 112 с.
6. Конен, Б. Пути американской музыки [Текст]/ Конен, Б. – Москва: Композитор, 2010. – 63 с.
7. Мирный, В. И. Хореографическая композиция [Текст]: учебное пособие / Мирный, В. И. – Самара: СГАКИ, 2003. – 127 с.
8. Мирный, В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива [Текст]: методическая разработка / Мирный, В. И. – Самара: 1994. – 231 с.
9. Ротерс, Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика [Текст] / Ротерс, Г. Т. – Москва: 1989. – 89 с.
10. Телегин, А. А. Ритмика и танец [Текст] / Телегин, А. А. – Самара: 1992. – 90 с.
11. Тонина, С.И. Музыка и танец [Текст] / Тонина, С. И. – Москва: 1984. – 67 с.
12. Черникова, Н. М. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей [Текст]/ Черникова, Н. М. – Самара: СИПКРО, 2003. – 88 с.

Для детей и родителей

1. Азбука танцев. - М.: Изд-во АСТ, Сталкер, 2004. – 286 с.
2. Балет. Журнал [Текст]/ – Москва: Министерство печати и информации, 2011. – 256 с.
3. Блэйер, Ф. А.«Портрет женщины и актрисы» [Текст] /Блейер,Ф. А. – Смоленск: «Русич», 2011. – 112 с.

3.3.Формы проведения промежуточной аттестации

Для определения результативности освоения программы «Гармония» используются такие **формы аттестации**: диагностика, открытое занятие, праздник, которые позволяют отследить успех учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: диагностика, дневник наблюдений, зачет, грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, репетиция, праздник.

Периодичность проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершению полугодия или учебного года в формах предусмотренных конкретной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в период с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 мая ежегодно.